

134 188

2

2

# Mômoprecóce

**MOMOPRECÓCE** foi composto em Paris, em 1929. É uma fantasia para piano e orquestra, escrita sobre temas da Suite para piano sólo, por sua vez inspirada no Carnaval das Crianças Brasileiras. A intenção do autor, escrevendo essa Fantasia, onde o piano deve aparecer unicamente como solista, foi traduzir em musica o ambiente alegre e buliçoso criado pelos pequenos fantasiados com as mais ber-rantes côres.

Não se pôde classificar **MÔMOPRECÓCE** como um genero já conhecido de musica, nem mes-mo quanto á fórmula. É uma suite de diversas peças interrompidas em certo momento por uma série de cadencias, para o piano, o que lhe dá precisamente o carater de comentarios simfonicos.

~~O arranjo que hoje vae ser executado, por Banda e Piano, foi feito especialmente para este concerto.~~

Numa entrevista que concedeu em França, quando **MÔMOPRECÓCE** foi executada pela pri-meira vez, Villa-Lobos disse como se inspirára para escrever a fantasia:

“Momo é o deus dos gracejadores e foliões carnavalescos do Brasil. O carnaval brasileiro é o maior fanatismo nacional. É realmente a festa mais popular do meu país, a mais original e típica, sobre tudo no Rio.

E o que causa a mais viva impressão lá, nesses três dias, é vêr a folia das crianças mascaradas, pobres ou ricas, aristocraticas ou burguesas, todas juntas, todas confundidas num unico desejo: diver-tirem-se á larga, o mais possivel, numa liberdade absoluta.

- Um pierrozinho que montado num cabo de vassoura imagina cavalgar o mais fogoso corcel...
- Um diabinho vermelho ronca e salta, batendo com a longa cauda por todos os lados.
- Uma pierretezinha que choraminga com medo dum mascarado feio.
- Um dominózinho que faz tilintar com alegria os seus pequenos guisos de sons agúdos.
- As aventuras duma trapeira minuscula.
- As diabruras dum bando de pequenos mascarados.
- As gaitas e as cornetas dos musicos precoces, carnavalescos.
- E finalmente varios grupos de meninos em folia.
- Mas... os adultos se divertem tanto quanto as crianças.
- E eu não cesso de procurar quem tem razão...”

(Publicado em "Músicas para Piano" - Villa-Lobos)

A' Magdalena Tagliaferro  
MÔ MÔ précocé

A. Villa-Lobos  
Rio, 1929

Fantaisie pour piano et orchestre sur le  
"Carnaval des enfants brésiliens" (1919)

Allegro gracioso (Bien rythmé)

Flautin  $\frac{2}{2}$

Flaute  $\frac{2}{2}$  *ff*

Hautbois  $\frac{2}{2}$

C. Trugly  $\frac{2}{2}$

Clarinete Sib  $\frac{2}{2}$  *ff*

Saxoph. alto  $\frac{2}{2}$

Basson  $\frac{2}{2}$  (ad libitum)

C. Basson  $\frac{2}{2}$  *ff* *p*

Cors fa  $\frac{2}{2}$  *ff* *p*

Trompette en do  $\frac{2}{2}$

Trombone  $\frac{2}{2}$

Tuba  $\frac{2}{2}$

Tymbals  $\frac{2}{2}$

Batterie  $\frac{2}{2}$  *mf*

Piano Solo  $\frac{2}{2}$